

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

ANTROPOLOGIA VISUAL 2018

Profa. Dra. Ana Lúcia Marques Camargo Ferraz

HORARIO: Quartas-feiras, 14-17hs.

Ementa:

A disciplina faz um percurso sobre a história da reflexão antropológica sobre a imagem e discutir o processo de institucionalização da Antropologia Visual como disciplina acadêmica, enfatizando suas principais escolas e abordagens, seus diálogos e contextos específicos. Duas linhas paralelas devem ser traçadas, articulando um olhar sobre história do cinema e do filme etnográfico, incluindo a linguagem fotográfica e os meios digitais.

OBJETIVOS

Apresentar a história da disciplina em seus principais debates e escolas.

Introduzir noções de linguagem fotográfica, cinematográfica e dos meios digitais.

Permitir a apropriação dos meios de produção de uma etnografia audiovisual

METODOLOGIA

Aulas expositivas contextualizam as obras que serão discutidas em seminários de leitura e visualização de material visual. Exercícios de produção audiovisual devem familiarizar o estudante com a prática do olhar antropológico mediado por processos de produção audiovisual. Projeção audiovisual, leitura de fragmentos de obras literárias e filmicas se somam aos textos teóricos no aprofundamento da compreensão do conteúdo do curso.

AVALIAÇÃO

Resenhas críticas de filmes e apresentação de textos:	25%
Exercícios audiovisuais e escritos sobre tema de pesquisa:	25%
Entrega de ensaio final escrito e audiovisual:	50%

CONTENIDOS

28/03/18 – 1. Apresentação do curso

04/04/18 - 2. Imagem-Conhecimento

Benjamin, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte, EdUFMG, 2000.

_____. “Teses sobre o conceito de história”. *Obras Escolhidas*. Editora Brasiliense, 1990.

Didi Huberman. *Arde la Imagen*. Oaxaca, SerieVe, 2012.

_____. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo, Editora 34, 2011.

11/04/18 - 3. A Fotografia e as Ciências Sociais.

Edwards, Elizabeth. “Rastreado a fotografia”. *A experiência da Imagem na Antropologia*. São Paulo, Terceiro Nome, 2016.

_____. “Objects of affect: Photography beyond the image”. *Annual Review of Anthropology* 41. New York, 2012 :221-234.

Samain, Etienne. “Ver” e “Dizer” na tradição etnográfica: Bronislaw Malinowski e a fotografia”. *Horizontes Antropológicos* 1(2). Porto Alegre, 1995.

Maresca, S. *La Photographie. Un miroir des sciences sociales*. Paris, L’Harmattan, 1996.

Mostras: Dorothea Lange.

Edward S. Curtis. London, Taschen, 2004.

Claudia Andujar. *Marcados*.

18/04/18 - 4. Fotografia como linguagem

Barthes, R. A câmera clara.

Sontag, S. Ensaio sobre a fotografia. São Paulo, Quetzal, 2012.

Cartier-Bresson, Henri. *O instante decisivo*. In *The Decisive moment*, Simon & Schuster, Nova York, 1952.

Mostra: Daguerre, Cronofotografia, Man Ray, Cartier-Bresson, Diane Arbus.

Apresentação dos temas de pesquisa e definição do tema do trabalho final.

25/04/18 - 5. Experimentação nas artes nas primeiras décadas do século XX: o Cinema.

Clifford, James. Sobre o surrealismo etnográfico. In *A Experiência Etnográfica. Antropologia e Literatura no século XX*. Rio de Janeiro, UFRJ, 2002.

Méliés, George. Curtas (1896-1907).

Flaherty, Robert. *Nanook, el esquimal*. 1922.

_____. *How I filmed Nanook of the north*. 1924.

Vigo, Jean. *A propos de Nice*. 1930

Buñuel, Luis. *Las Hurdes, tierra sin pan*. 1933.

02/05/18 - 6. A fábula cinematográfica e o cinema de montagem

Rancière, Jacques. *A fábula cinematográfica*. Campinas, Papyrus, 2014.

Vertov, Dziga. *Kino eye (Kino Glaz)* 1924.
Barthes, R. “O terceiro sentido”. *O obvio e o obtuso*. Nova Fronteira, 2004.
Eisenstein, Sergei. “Forma e Conteúdo: Prática”. *O sentido do filme*. Rio de Janeiro, Zahar, 2002.
_____. “Notas del Laboratorio de un Director. Siglo Veintiuno Editores, 1995 :238-241.
Eisenstein, Sergei. *A greve*. 1925.
_____. *O encouraçado Potenkin*. 1925.

Ilusão de realidade e a narrativa clássica

Eisenstein, S. “Dickens, Griffith e nós”. *A forma do filme*. Rio de Janeiro, Zahar, 2002.

Griffith, *The birth of a nation*. 1915.
_____. *The girl and her trust*, 1912.

09/05/18 - 7. Antropologia norte-americana. A institucionalização de uma Antropologia Visual

Mead, Margaret y Bateson, Gregory. *Trance and dance in Bali*. 1952.
_____. *Balinese Character. A Photographic Analysis*. The New York Academy of Sciences II. New York, 1942.
Jacknis, I. “Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: Their use of Photography and Film”. *Cultural Anthropology* 3(2), 1988:160-177.
Worth, Sol e Adair, John. *Trough Navajo eyes. An exploration in film communication and anthropology*. Bloomington, Indiana University Press, 1975.

Entrega de propostas de exercício audiovisual final.

16/05/18 - 8. O Cinema Observacional: Antecedentes

O Documentário social britânico

Grierson, John *Drifters* 1929.
Cavalcanti, Alberto. “A contribuição britânica”. *Filme e realidade*. Rio de Janeiro, ArteNova, 1977.

O Cine Direto norte-americano

Drew, Robert. *Primary*. 1960.
Wiseman, Fred. *High School* 1968.
_____. *Law and Order*. 1969.

O Cinema Observacional em Antropologia

Ruby, Jay “Ethnography as *trompe l’oeil*: Film and Anthropology” *In A crack in the mirror. Reflexive perspectives in anthropology*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982.
Collin Young.
Elder, Sarah. “Images of Asch”. *Visual Anthropology Review* 17(2), 2002.
Asch, Timothy. *The Ax fight*. 1975. 30’.
Marshall, John. *The Hunters*, 1957, 72’.
_____. *A Joking relationship*. 1962, 13’.

23/05/18 - 9. A escola de Manchester e o Granada Center for Visual Anthropology
Torresan, Angela. A pedagogia de ensino do centro Granada de Antropologia Visual: Notas para um exercício comparativo. In *Antropologia Visual: Perspectivas de Ensino e Pesquisa*. Ferraz, A.L.M.C e Mendonça, J.M. (orgs.). Brasília, ABA, 2014.

Catarina Alves da Costa

Costa, Catarina Alves da. “Making films in Cape Verdean Islands: poetic versus observational Filmic strategies”. Paper presented in NAFA Festival.

_____. “Como incorporar a ambiguidade? Representação e tradução cultural na prática da realização do filme etnográfico”. Barbosa, Cunha e Hikiji (orgs.) *Imagem-Conhecimento: Antropologia, Cinema e Outros Diálogos*, São Paulo, Papyrus Editora, 2009, :127-143.

Senhora Aparecida. 1994.

O arquiteto e a cidade velha. 2005.

Alyssa Grossman

Choreographies of Memory. Everyday Sites and Practices of Remembrance Work in Post-socialist, EU Accession-era Bucharest. Tese de Doutorado. University of Manchester, 2010.

Into the field. 2006.

Memory objects, memory dialogues 26', 2011.

30/05/18 - 10. Para além do observacional: desenvolvimentos na Austrália

Gary Kildea

Crawford, Peter Ian. Respect the moment! A retrospective of the cinematographic work of Gary Kildea. NAFA, 2008.

Arango, Monica Espinoza. La caza de balenas. La exploración documental. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 9, 2009 :89-111.

Gary Kildea. *Trobriand cricket*. 1974.

Gary Kildea. *Celso and Cora*. 1982.

Gary Kildea. *Koriam's law*. 2005

David MacDougall.

MacDougall, D. Whose history is it? *Visual Anthropology Review* 7(2), 1991 :2-10.

_____. “Social Aesthetics and the Doon School” y “Coon School Reconsidered”. *The corporeal image. Film, and the senses*. Princeton University Press, 2006 :94-144.

MacDougall, D. *Doon Schooll Series*.

Grimshaw, A. “The anthropological cinema of David and Judith MacDougall”. *The ethnographer's eye. Ways of seeing in anthropology*. Cambridge University Press.

06/06/18 - 11. Tempo, historia e linguagem

La Nouvelle vague

Resnais, Alain. *Hiroshima, mon amour*, 1959.

Deleuze, G. *Imagem Tempo*. Editora Brasiliense, 2005.

Godard e o Grupo Dziga Vertov

Godard, J.L. *Ici et ailleurs* (legenda pt). 1975.
Ruy Gardnier. Aqui e acolá, Jean Luc Godard e Anne-Marie Miéville. *Contracampo* 5. <http://www.contracampo.com.br/75/aquieacola.htm>
Guimarães, Cesar. *Ici et ailleurs*. Catálogo Godard. CCBB, Rio de Janeiro, 2015.
Deleuze, Gilles. Três questões sobre *Seis vezes dois* (Godard). *Cahiers du cinema*, 271, novembro de 1976.
_____. “Algumas dúvidas sobre o imaginário”. *Conversações*. Editora 34, 1992.

13/06/18 - 12. A antropologia compartilhada de Jean Rouch Jean Rouch e a verdade do cinema

Rouch, J. e Morin, Edgar. *Chronique d'un été*. 1961.

O cine transe

Rouch, Jean. “Sobre as vicissitudes do self: el bailarín poseído, el mago, el hechicero, el cineasta y el etnógrafo”. *Miradas cruzadas. Cine y antropología*. Madrid, La Casa Encendida, 2007.

Ferraz, A.L.M.C. A experiência da duração no cinema de Jean Rouch. *Doc On-line* 8. Lisboa, 2010. www.doc.ubi.pt

Henley, Paul. “Shared Anthropology”. *The Adventure of the Real: Jean Rouch and the Craft of Ethnographic Cinema*. The University of Chicago Press, 2009.

Les maîtres fous. Les maitres fous. 1955.

Tourou et Biti. Les tambours d'avant. 1972.

A Etnoficção de Rouch

Deleuze, Gilles. “As potências do falso”. *Imagem Tempo*. Editora Brasiliense, 2005.

Fieschi, J.A. *As derivas da ficção*. Silva, M.A.(org.) Jean Rouch. Retrospectiva. Cinemateca Brasileira, 2009.

Stoller, Paul. “Ethnographies as texts/ethnographers as griot”. *American ethnologist* 21(2), 1994 :353-366.

Rouch, Jean. *La Pyramide Humaine*. 1959.

Rouch, Jean. *Cocoricó, Monsieur Pouillet*. 1974.

Rouch, Jean. *Petit a petit*. 1972.

20/06/18 - 13. Antropologia Sensorial: O Sensory Ethnography Lab de Harvard.

Taylor, Lucien C. “Visual Anthropology is dead, long live Visual Anthropology”. *American Anthropologist*. 100 (2), 1998:534-537.

_____. “Iconophobia”. *Transition* 69. 1996. :64-88. Pavsek, Christopher. “Leviathan and the Experience of Sensory Ethnography”. *Visual Anthropology Review* 31(1). 2015.

Nayman, Adam. *Sense and Sensibility: Harvard's Sensory Ethnography Lab*. POV magazine 91. 2013.

Taylor, Lucien C. y Paravel, Verena. *Leviathan*. Harvard Sensory Ethnography Lab, 2012.

Taylor, Lucien C. y Barbash, Ilisa. *Sweetgrass*. New York, Cinema Guild, 2009.

27/06/18 –14. O ponto de vista e o cinema como forma de conhecer situada.

Haraway, Dona. “Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial”. *Cadernos Pagu* Vol. 5. 1995 :7-41.

Kim Longinotto

Longinotto, Kim. *The good wife of Tokyo*. 1993.

_____. *Divorce Iranian Style*. 1997.

_____. *The day I will never forget*. 2002.

Trinh T. Minh-Ha

Minh-ha, Trinh T. *When the moon waxes red. Representation, gender and cultural politics*. New York and London, Routledge, 1991.

_____. *Surname Viet Given Name Nan*. 1989.

04/07/18 - 15. O Cinema Indígena: outras agências e narrativas

Brasil, André, Gonçalves, Marco Antônio. “Cinemas e mídias indígenas: construir pontes, recusá-las. Entrevista com Faye Ginsburg”. *Sociologia e Antropologia*. Rio de Janeiro, Vol.6, 2016 :559-579.

Projeto Vídeo nas Aldeias

Ortega, Ariel. *Duas aldeias uma caminhada*. 2008.

_____. *Tava. A casa de pedra*. 2012.

Maxacali

Costa, Ana C. Estrela. *Cosmopolíticas, olhar e escuta: Experiências cine-xamânicas entre os Maxacali*. Dissertação de Mestrado em Antropologia UFMG, 2015.

Brasil, André. “Ver por meio do invisível: O cinema como tradução xamânica”. *Novos Estudos* 35(3), 2016.

Glowczewski, Barbara. *Devires Totêmicos*. São Paulo, n-1 edições, 2015.

_____. *CDROM – Yapa. Pistes des rêves/Dream Trackers*.

30/7/18 - Entrega dos Trabalhos finais

Bibliografia complementar:

Banks, M. & Ruby, J. *Made To Be Seen: Historical Perspectives on Visual Anthropology*. Chicago: The University of Chicago Press, 2011.

Barros, Moacir. *Caminhada, canto, conversação: mise-en-scène reversa em três filmes do Coletivo Mbya-Guarani de Cinema*. Tese de Doutorado em Comunicação Social, UFMG, 2014.

Caixeta, Ruben. “Relações interétnicas e performance ritual: ensaio de antropologia fílmica sobre os Waiwai do norte da Amazonia”. *In Descrever o Visível*. Freire, Marcius e Lourdou, P.(orgs.). São Paulo, FAPESP/Estação Liberdade, 2009. pp:53-76.

Didi-Huberman, Georges. *Cascas*. *In Serrote 13*. Rio de Janeiro, IMS, 2013:98-133.

Gallois, Dominique. e Carelli, Vincent. “Diálogo entre povos indígenas: a experiência de dois encontros mediados pelo vídeo”. *Revista de Antropologia* vol. 38(1), 1995.

Grimshaw, Anna. “The anthropological cinema of Jean Rouch”. *The ethnographer’s eye. Ways of seeing in anthropology*. Cambridge University Press.

Ginsburg, Faye. "The parallax effect. The impact of aboriginal media on ethnographic film". *Visual Anthropology Review*, vol.11(2), 1995.

Pink, Sarah. Visual anthropology and hypermedia. *The future of visual anthropology. Engaging the senses*. Routledge, 2006.

Rouch, J. "The camera and the man". *Cine-ethnography*. Feld, Stephen (ed.) *Visible evidence* 13. Minneapolis, University of Minnesota Press :29-46.