



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

Disciplina:

REPRESENTAÇÕES E IDENTIDADES

EGH 00073

Profa. Renata de Sá Gonçalves

1º/2017

Quintas - 14h as 17h

Ementa: Problematização dos conceitos de representação e identidade. Diferentes abordagens teórico-metodológicas. Minorias, grupos étnicos e etnicidade: limites e manipulação político-simbolista. Processos de subjetivação.

Objetivos: Contemplamos no mundo contemporâneo uma circulação generalizada de coisas e pessoas, movida por um quadro valorativo que oscila entre visões de mundo “tradicionais” e “modernas”. Notamos, ainda, que uma diversidade de objetos e expressões culturais são continuamente significados como bens e patrimônios culturais. Todas estas formas de circulação, com suas ambiguidades, relacionam-se em maior ou menor grau e é, portanto, propósito deste curso refletir sobre as diversificadas formas de circulação de coisas e pessoas e sobre as políticas de valor que as regem, com especial ênfase no valor “cultural” e “patrimonial” que adquirem. Pretendemos, assim, explorar o debate sobre representações; processos de pertencimento, de identidade e subjetivação, a partir da leitura de algumas etnografias, e de bibliografia complementar. Buscaremos explorar aspectos relativos às trajetórias sociais de coisas e pessoas, (lugares, espaços, artefatos, performances, conhecimentos, etc.), privadas ou públicas e seus sucessivos trânsitos, conversões e enquadramentos significativos.

Bibliografia:

1ª aula Apresentação do curso (23/03)

2ª, 3ª 4ª aula (30/03; 06/04; 20/04)

WEBER, Florence. *Trabalho fora do trabalho: uma etnografia das percepções*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

WEBER, Florence. (2009). A entrevista, a pesquisa e o íntimo, ou por que censurar seu diário de campo? *Horizontes Antropológicos*, 15(32), 157-170. 2009.

<https://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832009000200007>

5ª aula (27/04) e 6ª aula (04/05)

AQUINO, Valeria. *Ser figureiro: Arte, aprendizado e experiência em Taubaté/SP*. Tese de doutorado PPGSA/ IFCS / UFRJ.

MILLER, Daniel. “Artefacts and the meaning of things. In: INGOLD, Tim (Ed). *Companion Encyclopedia of Anthropology*, London, Routledge, 1994, p.396-419.

HEINICH, Natalie; SHAPIRO, Roberta (eds). “Postface. Quand y a-t-il artification?” In: _____. *De l’artification*. Enquetes sur le passage a l’art. Paris: Éditions Ehes, 2012, pp. 267-299. [Tradução: Quando há artificação? em *Sociedade & Estado*, 28(1), 2013].

CANCLINI, Néstor García. *As culturas populares no capitalismo*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1983.

CAMPBELL, Colin. O consumidor artesão: cultura, artesanaria e consumo em uma sociedade pós-moderna. *Antropolítica – Revista Contemporânea de Antropologia e Ciência Política*, v. 17, n. 2, 2004, p. 45-67.

FROEHLICH, José Marcos e MELLO, Carolina Iuva. Artesanato tradicional rural e desenvolvimento territorial no Brasil - Uma análise do estado da arte. *Antropolítica. Revista de Antropologia*. n.39. 2015.

FROEHLICH, José Marcos. Identidades e tradições reinventadas: o rural como tema e cenário. In: CARNEIRO, M. J. (org.). *Ruralidades contemporâneas – modos de viver e pensar o rural na sociedade brasileira*. 1. ed. Rio de Janeiro: Mauad X – FAPERJ, 2012a, p. 201-226.

7ª aula (11/05)

BITAR, Nina Pinheiro. *Baianas de acarajé: comida e patrimônio no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora Aeroplano, 2011.

BITTER, Daniel, & BITAR, Nina Pinheiro. (2012). Comida, trabalho e patrimônio: notas sobre o ofício das baianas de acarajé e das tacacazeiras. *Horizontes Antropológicos*, 18(38), 213-236. <https://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832012000200009>

GONCALVES, Jose Reginaldo Santos. A fome e o paladar: a antropologia nativa de Câmara Cascudo. In: *Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios*. Rio de Janeiro: Iphan, 2007.

8ª aula (18/05) 9ª aula (25/05)

BITTER, Daniel. *A bandeira e a máscara: estudo sobre a circulação de objetos rituais nas folias de reis*. Rio de Janeiro : Ed. 7 Letras, 2010.

GODBOUT, Jaques. T. Homo donatus versus homo o economicus. In: MARTINS, Paulo Henrique (org.). *A dádiva entre os modernos*. Petrópolis: Vozes, 2002.

CAILLÉ, Alain. Nem holismo nem individualismo metodológicos. Marcel Mauss e o paradigma da dádiva. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, vol.13, n.38. São Paulo: outubro de 1998.

MAUSS, Marcel. Ensaio sobre a dádiva: forma e razão da troca nas sociedades arcaicas. In: *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosacnaify, pp. 185-314. 2003

BOURDIEU, Pierre. Marginalia. Algumas notas adicionais sobre o dom. In: *Mana* 2(2): 7-20. Rio de Janeiro, 1996.

GODELIER, Maurice. *O enigma do dom*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 2001.

WEINER, Annette. *Inalienable Possessions: the paradox of keeping-while-giving*. California: University of California Press. 1992.

10ª aula (01/06) e 11ª aula (22/06)

GUIMARÃES, Roberta Sampaio. *A utopia da Pequena África: projetos urbanísticos, patrimônios e conflitos na Zona Portuária carioca*. Rio de Janeiro: FGV, 2014. 248 p.

GONÇALVES, José Reginaldo. *A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ/Iphan, 1996.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos ; GUIMARÃES, Roberta Sampaio ; BITAR, Nina Pinheiro. (Org.). *A Alma das Coisas: patrimônios, materialidade e ressonância*. 1ed. Rio de Janeiro: Mauad X/ Faperj, 2013, v. 1, p. 7-18.

TAMASO, Izabela. Preservação dos patrimônios culturais: direitos antinômicos, situações ambíguas. *Anuário Antropológico / 98*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2002. p. 11-50.

WAGNER, Roy. A presunção da cultura e A cultura como criatividade. In: _____. *A invenção da cultura*. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 27-72.

HANDLER, Richard. "On having a culture". In: G. Stocking (org.). *Objects and others: essays on museums and material culture*. Madison: The Winconsin University Press, 1985. pp. 192-217.

12ª aula (29/06) e 13ª aula (06/07)

SILVA, Rita Gama. *A Cultura Popular no Museu de Folclore Edison Carneiro*. Rio de Janeiro: Ed. Aeroplano, 2012.
[Atividade no Museu Edison Carneiro]

KARP, Ivan, LAVINE, Steven. *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*. Smithsonian Institution Press, Washington, 1991.

CLIFFORD, James. Colecionando arte e cultura. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. N. 23. IPHAN, 1994.

CUNHA, Manuela Carneiro. "cultura" e cultura: conhecimentos tradicionais e direitos intelectuais. In: *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

CAVALCANTI, Maria Laura V. C. Cultura e saber do povo: uma perspectiva antropológica. *Revista Tempo Brasileiro / Patrimônio Imaterial*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, n. 147, p. 69-78, out-dez., 2001.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro e FONSECA, Maria Cecília Londres (orgs.). *Patrimônio Imaterial no Brasil, Legislação e Políticas Estaduais*. Brasília: Unesco, Educarte, dezembro de 2008.

14ª aula (13/07)

BARTH, Fredrik. O guru e o iniciador: transações de conhecimento e moldagem da cultura no sudeste da Ásia e na Melanésia. In: BARTH, Fredrik. *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Tradução de John Cunha Comerford. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2000.

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, B. *Destination Culture: Tourism, Museums and Heritage*. Berkeley: University of California, 1998.

STOCKING JR., George W. 2001. Objects and Others: essays on museums and material culture. In: STOCKING Jr., George W. (Org.) *Delimiting Anthropology: occasional essays and reflections*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, pp. 244-259.

15ª aula Encerramento do curso e discussão dos trabalhos finais (20/07)