

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

MIRIAN ALVES DE SOUZA

***CIGANOS, ROMA E GYPSIES: PROJETO IDENTITÁRIO E CODIFICAÇÃO
POLÍTICA NO BRASIL E CANADÁ***

Tese apresentada ao Programa de Pós Graduação em Antropologia da
Universidade Federal Fluminense, como requisito parcial para obtenção do
Grau de Doutor.

Orientador: Paulo Gabriel Hilu da Rocha Pinto

Co-orientador: Roberto Kant de Lima

Niterói, 2013

RESUMO

CIGANOS, ROMA E GYPSIES: PROJETO IDENTITÁRIO E CODIFICAÇÃO POLÍTICA NO BRASIL E CANADÁ

Esta tese focaliza o processo de codificação política da identidade cigana no Brasil e Canadá, a partir de duas associações ciganas: a União Cigana do Brasil UCB, no Rio de Janeiro, e o Roma Community Center RCC, em Toronto. Neste estudo, examino o “projeto identitário” da UCB e do RCC, explorando as estratégias discursivas e representacionais acionadas por seus agentes políticos para a construção de uma identidade *cigana* ou *roma* na esfera pública. Analisando como símbolos, discursos, narrativas e estereótipos são apropriados e imaginados por agentes políticos, que representam essas associações, apresento narrativas nacionais sobre os ciganos.

A pesquisa foi baseada em trabalho de campo “multisite”, compreendendo o período de 2008 a 2012, e teve como foco agentes políticos (nacionalistas ciganos) e atores (ciganos) que não estão engajados na construção de uma identidade cigana pública. Esses atores resistem ao processo de codificação política da identidade cigana, afirmando particularismos étnicos. Além disso, eles resistem à exposição de sua etnicidade na esfera pública, assim como ao conteúdo dos projetos identitários apresentados pelas associações. Esta tese mostra que na “intimidade cultural”, a identidade cigana é construída em confronto com a identidade “harmoniosa” e “unificada” do discurso nacionalista.

ABSTRACT

CIGANOS, ROMA AND GYPSIES: AN IDENTITY PROJECT AND POLITICAL CODIFICATION IN BRAZIL AND CANADA

This dissertation focuses on the process of political codification and Gypsy identity in Brazil and Canada by way of two Gypsies associations: the União Cigana do Brasil UCB, in Rio de Janeiro, and the Roma Community Center RCC, in Toronto. In this study, I examine the "identity project" of the UCB and the RCC, exploring the discursive and representational strategies summoned by their political agents in order to construct a *Cigana* or *Roma* identity in the public sphere. I Will present nationalist narratives on Gypsies by analyzing how symbols, discourse, narratives, and stereotypes are appropriated and imagined by political agents representing these associations.

The research was based on "multisite" fieldwork held between 2008 and 2012, whose focus was on political agents (Gypsies nationalists) and actors (Gypsies) who are not engaged in constructing a public Gypsy identity. These actors resist the political codification of Gypsy identity, claiming ethnic particularisms. In addition, they resist public exposure of their ethnicity as well as the content of the identities projects presented by these associations. This dissertation shows that within "cultural intimacy", Gypsy identity is constructed in confrontation with the "harmonious" and "unified" identity of nationalist discourse.