

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

IARA GOMES DE BULHÕES

CARNAVAL, *CARNIVAL*:
UMA ABORDAGEM COMPARATIVA ENTRE O
CARNAVAL BRASILEIRO E O CARNAVAL INGLÊS

ORIENTADOR: PROF. DR. MARCO ANTONIO DA SILVA MELLO

Niterói

2007

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

IARA GOMES DE BULHÕES

CARNAVAL, *CARNIVAL*:
UMA ABORDAGEM COMPARATIVA ENTRE O
CARNAVAL BRASILEIRO E O CARNAVAL INGLÊS

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense, como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre.

Vínculos Temáticos

Linha de Pesquisa do Orientador: Ritual e Simbolismo

Projeto do Orientador: Cultura, Identidade, Simbolismo e Rituais Afro-Brasileiros

Niterói

2007

Banca Examinadora

Prof^o Orientador: Dr^o Marco Antônio da Silva Mello
PPGA/ ICHF/ Universidade Federal Fluminense e
LeMetro IFCS/ Universidade Federal do Rio de Janeiro

Prof^o Dr^o Julio Cesar Tavares
PPGA/ ICHF/ Universidade Federal Fluminense

Prof^a Dr^a Patrícia de Araújo Brandão Couto
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Prof^a Dr^a Mônica Dias de Souza
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Bulhões, Iara Gomes de.

Carnaval, *Carnival*: uma Abordagem Comparativa entre o Carnaval Brasileiro e o Carnaval Inglês / Iara Gomes de Bulhões

148 pp.

Dissertação (Mestrado em Antropologia) – Universidade Federal Fluminense – UFF, Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Programa de Pós-Graduação em Antropologia – PPGA, 2007.

Orientador: Marco Antonio da Silva Mello

1. Carnaval. 2. Notting Hill. 3. *Steelpan*. 4. *Social Drama*. 5. Ritual. 6. Etnicidade. 7. Identidade Étnica. 8. Grupos Étnicos.

Resumo:

Carnaval, *Carnival*: uma Abordagem Comparativa entre o Carnaval Brasileiro e o Carnaval Inglês

Esta dissertação apresenta o carnaval de Notting Hill, realizado em Londres, na Inglaterra, descrevendo-o e focalizando alguns de seus aspectos. Aponta questões acerca da inserção no campo e da realização de trabalho de campo etnográfico, tanto em meio aos grupos formadores do carnaval londrino, quanto junto às Escolas de Samba do Grupo Especial do Rio de Janeiro, integrantes do desfile da Avenida Marquês de Sapucaí. A partir da contraposição dos dois rituais carnavalescos, assinala algumas das especificidades encontradas em tais rituais que acontecem em sociedades urbano-industriais contemporâneas, e analisa alguns de seus significados. O objetivo principal é lançar luz sobre o carnaval londrino. Estabelecido a partir de um drama social, ele traz em seu bojo a co-presença de diversos grupos étnicos e pessoas de distintas nacionalidades, o que proporciona uma conjuntura privilegiada para se observar e analisar processos e situações sociais que ocorrem em metrópoles cosmopolitas das dimensões de Londres. Encontram-se aí presentes a (re)construção, a manutenção, a manipulação de aspectos distintivos por determinados grupos sociais e a afirmação das chamadas identidades étnicas, que aparecem enfatizadas nesses rituais, por meio de sinais diacríticos.

Palavras-Chave: Carnaval; Notting Hill; *steelpan*; *social drama*; ritual; etnicidade; identidade étnica; grupos étnicos.

Abstract:

Carnaval, Carnival: a Comparative analysis of the Brazil and English Carnivals

This dissertation presents the Carnival of Notting Hill that happens in London, England, as it focuses and describes some of its aspects. Questions are pointed out on the field insertion and on the ethnographic fieldwork inside the groups which constitute the Carnival of London as well inside the Samba Schools of the Special Groups of Rio de Janeiro which are members of the Avenida Marques de Sapucaí Parade. It emphasizes some of the specifications of this ritual that happens in urban-industrial contemporary societies, and analyses some of its meanings. The main purpose of this dissertation is to understand the anthropological sense of the Carnival of London. As it is established as a social drama, it shows the mutual presence of ethnic groups and people of different nationalities. This a privileged conjuncture to observe and analyse social processes and situations that occur in cosmopolitan metropolis such as London. It may be found in it the (re)construction, maintenance, and manipulation of characteristic aspects of the ritual by some specific social groups and the consolidation of the so called ethnic identities which are stressed in these rituals, by means of diacritic signs.

Key words: Carnival; Notting Hill; steelpan; social drama; ritual; ethnicity; ethnic identity; ethnic groups.