

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA**

Edilson Márcio Almeida da Silva

**DAS REPORTAGENS POLICIAIS ÀS
COBERTURAS DE SEGURANÇA PÚBLICA**

Representações da ‘violência urbana’ em um jornal do Rio de Janeiro

Niterói
2007

**UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA**

Edilson Márcio Almeida da Silva

**DAS REPORTAGENS POLICIAIS ÀS
COBERTURAS DE SEGURANÇA PÚBLICA**

Representações da ‘violência urbana’ em um jornal do Rio de Janeiro

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal Fluminense, como requisito parcial para obtenção do Grau de Doutor.

Linha de Pesquisa do orientador:
Segurança Pública: Cultura Jurídica, Conflitos Sociais e Democracia

Niterói
2007

Banca Examinadora

Prof^a. Dr^a. Simoni Lahud Guedes - Orientadora
Universidade Federal Fluminense

Prof. Dr. Roberto Kant de Lima
Universidade Federal Fluminense

Prof. Dr. Michel Misse
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Prof. Dr. Luiz Antonio Machado da Silva
Universidade Federal do Rio de Janeiro/
Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro

Prof^a. Dr^a. Jaqueline de Oliveira Muniz
Universidade Cândido Mendes

Prof. Dr. Pedro Rodolfo Bodê de Moraes
Universidade Federal do Paraná

RESUMO

Este estudo tem por objetivo entender as formas pelas quais é representada e construída a noção de “violência urbana” na grande imprensa do Rio de Janeiro. O pressuposto básico adotado é de que a imprensa, juntamente com outros atores sociais, não só participa da produção e reprodução simbólica da “violência urbana”, como atua de forma peremptória na sua definição enquanto *problemática obrigatória*, elevando-a, com isso, à condição privilegiada de um dos mais destacados ‘problemas públicos’ da atualidade. Fundamentado na análise de textos jornalísticos e em trabalho etnográfico, o trabalho apresenta a redação de um jornal de grande circulação na cidade como o microcosmo de um *campo de poder* e examina, passo a passo, diversas etapas que envolvem o processo de produção das notícias. Discute, ainda, os critérios de seleção e hierarquização das prioridades noticiosas adotados no referido jornal e põe em evidência os princípios que regem as atividades dos seus profissionais, levando-os a tratar de uma maneira específica as notícias e, com isso, oferecer aos leitores um determinado modo de apreender e interpretar o real.

PALAVRAS-CHAVE: *imprensa – ‘violência urbana’ – Rio de Janeiro*

ABSTRACT

The objective of this research is to understand the different ways through which “urban violence” is represented and construct by the major press in Rio de Janeiro - Brazil. The starting point taken is that the press, along with other social factors, not only participates in the production and symbolic reproduction of “urban violence” as well as acts decisively in its definition as an obligatory problem, and so, taking it to an outstanding position as one of the most important public issues nowadays.

Based on the analyses of journalistic texts and ethnographic research, this study presents the office of a large circulation city newspaper as a microcosm of *power field* and looks over, step by step, the several phases which involve the process of the production of news. Besides, it debates the criteria of selection and hierarch of the priorities of the news adopted by this newspaper and highlights the principles that command the activities of its professionals, making them focus the subjects under a very specific perspective, and so, offering the readers a singular way to learn and interpret the reality.

KEY WORDS: *press – ‘urban violence’ – Rio de Janeiro-Brazil*