

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

CRISTINA TEIXEIRA MARINS

Quando o céu é o limite:

Uma análise antropológica do evento de celebração do casamento a partir da
perspectiva de cerimonialistas

Niterói

2014

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA

CRISTINA TEIXEIRA MARINS

Quando o céu é o limite:

Uma análise antropológica do evento de celebração do casamento a partir da
perspectiva de cerimonialistas

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em
Antropologia da Universidade Federal Fluminense como
requisito parcial para a obtenção do Grau de Mestre

Vínculos temáticos: Simbolismo, ritual e construção social do conhecimento

Linha de pesquisa do orientador: Transmissão de Patrimônio Cultural

Projeto do orientador: Transmissão de Patrimônio Cultural

Niterói

2014

Ficha Catalográfica elaborada pela Biblioteca Central do Gragoatá

M339 Marins, Cristina Teixeira.

Quando o céu é o limite: uma análise antropológica do evento de celebração do casamento a partir da perspectiva de cerimonialistas / Cristina Teixeira Marins. – 2014.

140 f. ; il.

Orientador: Edilson Márcio Almeida da Silva.

Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal Fluminense, Instituto de Ciências Humanas e Filosofia, Departamento de Antropologia, 2014.

Bibliografia: f. 129-132.

1. Casamento. 2. Ritual. 3. Patrimônio cultural. 4. Tradição. I. Silva, Edilson Márcio Almeida da. II. Universidade Federal Fluminense. Instituto de Ciências Humanas e Filosofia. III. Título.

CDD 306.81

Banca Examinadora

Prof. Orientador – Dr. Edilson Márcio Almeida da Silva
Universidade Federal Fluminense

Profa. Dra. Simoni Lahud Guedes
Universidade Federal Fluminense

Profa. Dra. Laura Graziela Figueiredo Fernandes Gomes
Universidade Federal Fluminense

Profa. Dra. Renata de Castro Menezes
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Resumo

Constitui o principal propósito desta dissertação a compreensão de alguns dos significados, códigos e valores que contemporaneamente atravessam a celebração de casamentos na cidade do Rio de Janeiro. A partir das perspectivas dos cerimonialistas - profissionais que se ocupam, não só mas principalmente da organização desse tipo de evento -, procuro analisar o conjunto de práticas e representações que, direta ou indiretamente, se fazem presentes nas diferentes fases de consecução dessa experiência social. Foram recursos privilegiados na construção do material etnográfico, a realização de entrevistas, conversas informais, consultas a *sites* e publicações voltadas para a assim chamada indústria do casamento, além da observação direta possibilitada, no caso, pela integração da etnógrafa a algumas equipes de cerimonialistas. De modo complementar, cabe mencionar, ainda, a participação em diversas atividades ligadas à temática em questão, tais como cursos, *workshops*, palestras, feiras, encontros voltados para o mercado de casamentos, entre outros.

Palavras-chave: casamento; cerimonialistas; transmissão de patrimônio cultural

Abstract

It was my main purpose on this dissertation to understand some of the meanings, codes and values by which weddings that take place in the city of Rio de Janeiro nowadays are invested. Through the perspective of wedding planners, I attempt to analyse a group of practices and representations, which, somehow, constitute this social experience. In order to meet my goals, I have joined some wedding planning teams. Ethnographic material has also been collected through the systematic analysis of specialized magazines, websites and other wedding industry publications, as well as through the attendance of several events such as courses, workshops, meetings and so on.

Keywords: wedding; wedding planners; transmission of cultural heritage